# C:\Users\н\Desktop\Василенко программы\ВАС_0001.jpg

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | Страницы |
| **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»** | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3.Планируемые результаты | 4 |
| 1.4. Учебный план | 7 |
| 1.5.Содержание программы | 7 |
| **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 9 |
| 2.1. Календарный учебный график | 9 |
| 2.2. Условия реализации программы | 9 |
| 2.3. Формы аттестации | 9 |
| 2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы. | 9 |
| 2.5.Список использованной литературы | 11 |

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа «Школа ведущих» имеет ***социально-педагогическую направленность,*** направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

***Актуальность программы.*** План работы массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия в «Школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Новизна** предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

**Отличительные особенности программы**. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

# Срок освоения программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Для наиболее качественного освоения программы наполняемость детей в группе не должна быть более 12 человек, в связи с тем, что программой предусмотрены мало групповые, парные и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Количество часов в год – 144.

Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально**.**

**Принципы реализации программы:**

- Природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);

- Культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);

- Сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);

- Сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

# Форма обучения: очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** подготовка ведущих мероприятий.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

**-**создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся.

-расширять кругозор в области ораторского искусства;

-развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

-развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;

-развивать творческий и интеллектуальный потенциал;

-формировать культуру поведения и общения;

-формировать эстетические потребности и ценности.

# Планируемые результаты

**Планируемые результаты:**

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

# учащегося будут развиты:

-ответственность, самостоятельность,

-целеустремленность, организованность,

-коммуникабельность, толерантность

-физическое и психологическое раскрепощение;

- умение позиционировать себя в коллективе.

# учащийся овладеет:

-техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;

-основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками

-импровизации;

-постановкой этюдов, сцен.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (***Приобретение социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***:

получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):*** учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

# В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД

1. **Личностные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

* + потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
	+ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
	+ эстеческие чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	+ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

# Регулятивные УУД:

*Учащийся научится:*

* + понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
	+ планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
	+ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
	+ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
	+ адекватно воспринимать оценку педагога.

# Познавательные УУД:

*Учащийся научится:*

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
	+ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
	+ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

# Коммуникативные УУД:

*Учащийся научится:*

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
	+ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	+ обращаться за помощью;
	+ формулировать свои затруднения;
	+ предлагать помощь и сотрудничество;
	+ слушать собеседника;
	+ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
	+ формулировать собственное мнение и позицию;
	+ осуществлять взаимный контроль;
	+ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# Предметные результаты:

*Учащийся научится:*

* + получит общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
	+ узнает связь театра с другими видами искусств;
	+ получит сведения о театральных профессиях;
	+ соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
	+ выразительно читать по ролям и наизусть;
	+ различать произведения по жанру;
	+ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
	+ основам актёрского мастерства;
	+ выполнять и сочинять этюды и упражнения;
	+ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
	+ сценически двигаться без музыки и под музыку;
	+ алгоритму постановки спектакля.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗНАНИЯ** | -Что такое театр,-Театральная культура,* История создания театра,
* Виды театров,

-Литературные жанры,-Театральные профессии,-Радиотеатр,* Театральные термины,
* Вербальное и невербальное общение.
* Известных актеров и режиссеров.
 |
| **УМЕНИЯ** | -Ориентируются в пространстве, на сцене.-Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия под музыку и без,- строить диалог с партнером на заданную тему. |
| **НАВЫКИ** | -Общения с партнером,-Элементарного актёрского мастерства, Уверенности в своих силах,Коммуникабельности, ответственности, самостоятельности. |

# Формы и методы реализации программы

Образовательный процесс объединения по интересам основан на использовании личностно- ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

**Организационные формы** взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная и индивидуальная.

Формы занятий «Школы ведущих»: лекция, видеолекторий, практическое занятие, игра, диспут, соревнование, зрелищное мероприятие, метод «Мозговой штурм».

Занятия в объединении организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

**Формы** подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

# Режим занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | Периодичность | Кол-во часов в неделю | Кол-вочасов в год |
| 1 | 1. мин.
 | 2 раза в неделюпо 1,5 часа | 3 | 108 |
| 2 | 1. мин.
 | 2 раза в неделюпо 1,5 часа | 3 | 108 |

# 1.4. Учебный план 1-го года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | теория | практика | Форма контроля |
| 1 | **Введение** | 2 | 2 |  | Беседа |
| **2** | **«Сценарное мастерство»** | **22** | **4** | **18** | Наблюдение педагога,  |
| 3 | **«Актерское мастерство»** | **14** | **2** | **12** | Наблюдение педагога |
| 4 | **«Искусство****звучащего слова»** | **12** | **2** | **10** | Наблюдение педагога |
| 5 | **Написание** **сценария** | **12** | **4** | **8** | Наблюдение педагога |
| 6 | **Актерские особенности в КВН** | **14** | **6** | **8** | Наблюдение педагога |
| 7 | **Сценическая****культура аниматора** | **14** | **7** | **7** | Наблюдение педагога |
| 8 | **Репетиции, проведение мероприятия** | **18** | **5** | **13** | Наблюдениепедагога, показ творческих работ |
|  | **ИТОГО** | **108** | **32** | **76** |  |

**1.5. Содержание программы 1-го года**

**1.Введение (2 ч.)**

**Теория.** Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Форма контроля. Беседа.

**2.«Сценарное мастерство» (22 ч.)**

**Теория.** «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

**Практика.**

Практические занятие направлены на закрепление тем и подразумевают под собой

написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».

Форма контроля. Наблюдение педагога.

**3.«Актерское мастерство» (14 ч.)**

**Теория.** «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», « Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

**Практика.** Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

Форма контроля. Наблюдение педагога.

**4.«Искусство звучащего слова» (12 ч.)**

**Теория.** «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра»,

«Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

**Практика.** Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Форма контроля. Наблюдение педагога.

**5.Написание сценария (12 ч.)**

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

**Практика.** Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыкивзаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Форма контроля. Наблюдение педагога.

**6.Актерские особенности в КВН (14 ч.)**

**Теория.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Практика.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Форма контроля. Наблюдение педагога.

**7.Сценическая культура аниматора (14 ч.)**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Практика.** Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

Форма контроля. Наблюдение педагога.

**8.Репетиции, проведение мероприятия (18 ч.)**

**Теория.** Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

**Практика.** Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Форма контроля. Наблюдение педагога, показ творческой работы.

**Контрольные и итоговые занятия**. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.

**Учебный план 2-го года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела темы: | Кол-во часов | В том числе | Формыаттестации/ контроля |
| теория | практика |
| 1. | 1 модуль: «Мастерство актера» | 50 | 8 | 42 | Публичноевыступление |
| 2. | 2 модуль: «Основы мастерстваведущего» | 30 | 7 | 23 |
| 3. | 3 модуль: «Подготовка ипроведение массовых мероприятий» | 28 | 6 | 22 |
|  | ВСЕГО | 108 | 21 | 87 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема занятия** | теория | практика |
| **Модуль 1: «Мастерство актера» (50 ч.)** | **8** | **42** |
| 1. | **Тема 1**. Я – театрал. Организационное занятие. Анкетирование. Игры на знакомство. Тренинги на сплочениеколлектива. | 1 | 1 |
| 2. | **Тема 2.** Театр как вид искусства. Виды и жанры театральногоискусства. | 1 | 1 |
| 3. | **Тема 3.** Творческая мастерская: спектакли разных жанров. | - | 1 |
| 4. | **Тема 4.** Страницы истории театра. Отличительные чертытеатрального искусства различных эпох. | 1 | 1 |
| 5. | **Тема 5.** Проект «Виртуальная экскурсия по театрамразличных эпох» | - | 1 |
| 6. | **Тема 6.** Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим).Худо-жественное оформление спектаклей. Практическое занятие по гриму. | 1 | 7 |
| 7. | **Тема 7.** Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины. Образ героя, определение характера, изображениезнакомых образов. | 1 | 10 |
| 8. | **Тем 8.** Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры,техника) | 1 | 3 |
| 9. | **Тема 9.** Мини- спектакли. Игры "Предлагаемыеобстоятельства" | 1 | 5 |
| 10. | **Тема 10.** Органические действия актера. Тренинги на снятиевнутреннего зажима и страха | 1 | 5 |
| 11. | **Тема 11.** Смысловая работа с текстом. Практикум «Я – актер».Работа над этюдами | - | 5 |
| 12. | Посещение театра. Обсуждение спектакля (анализ игрыактеров) | - | 3 |
| **2 модуль: «Основы мастерства ведущего» (30 ч.)** | **7** | **23** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Тема 1.** Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи.Практикум. Вербальные и невербальные средства общения. Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя) | 1 | 2 |
| 2. | **Тема 2.** Декламация любимых стихов. Чтение отрывковлюбимых произведений (проза). | - | 2 |
| 3. | **Тема 3.** Сценическая речь. Практикум. Артикуляционная гимнастика.Упражнения на концентрацию внимания и дыхание. «Битва» скороговорщиков. | 1 | 2 |
| 4. | **Тема 4.** Словарь настроений. Работа с текстом по выделению«ведущего настроения». Ролевая игра «Я – греческий оратор» | 1 | 3 |
| 5. | **Тема 5.** Основные черты образа ведущего. Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ. Мини-проект«Я – ведущий» (создание имиджа) | 1 | 3 |
| 6. | **Тема 6.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Чтение монологов и диалогов (повыбору) | - | 2 |
| 7. | **Тема 7.** Ведущий перед выходом на сцену. : настрой, текст, культура поведения. Роль аудитории в формировании имиджаведущего | - | 2 |
| 8. | **Тема 8.** Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего Мини-проект «Я – ведущий» (владениесобой на сцене) | 1 | 3 |
| 9. | **Тема 9.** Особенности ведения массовых мероприятий.Мини проект «Я – ведущий … (концерта, программы, вечеринки…) Владение собой и зрителем. | 1 | 3 |
| 10. | **Тема 10.** Искусство конферансье. Игры с залом и командныеигры (проведение, объяснение правил) | 1 | 1 |
| **Модуль 3: «Подготовка и проведение массовых мероприятий»****(28 ч.)** | **6** | **22** |
| 1. | **Тема 1**. Мой замысел (идея). Проба пера…Начинаемсоздавать творческий проект. Деление на творческие группы. | 1 | 2 |
| 2. | **Тема 2**. Я – сценарист и режиссер | - | 2 |
| 3. | **Тема 3**. Я – дизайнер и модельер | - | 2 |
| 4. | **Тема 4.** Я – звукорежиссер | - | 2 |
| 5. | **Тема 5.** Технология защиты образа ведущего и тематическихмеропри-ятий. Практикум «Правила работы с микрофоном». Тренинг «Я выхожу на сцену» | 1 | 2 |
| 6. | **Тема 6**.Ведущий торжественных мероприятий. Я реализуюсвой проект: концерт | - | 2 |
| 7. | **Тема 7.** Ведущий досуговых и игровых программЯ реализую свой проект: тематический вечер | 1 | 2 |
| 8. | **Тема 8.** Ведущий ток-шоу. Я реализую свой проект:развлекательное мероприятие. | 1 | 2 |
| 9. | **Тема 9.** Ведущий игровых и развлекательных программ, дискотекЯ реализую свой проект: игра для детей детского сада | 1 | 2 |
| 10. | **Тема 10.** Игра «Я-экскурсовод. Я реализую свой проект:экскурсия. | 1 | 2 |
| 11. | **Тема 11.** Игра «Классный час». Я реализую свой проект: | - | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | тематический классный час. |  |  |
| 12. | **Тема 12.** Капустник «Как это было». Итоговое занятие.Диагностика. Подведение итогов | - | 1 |

# Содержание учебного плана программы

## Содержание Модуля 1: «Мастерство актера» (68 ч.)

**Тема 1. Я – театрал**. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

**Тема 2. Театр как вид искусства**. Виды и жанры театрального искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

**Тема 3. Творческая мастерская**: спектакли разных жанров. Практика: мини спектакли в разных жанрах

**Тема 4. Страницы истории театра**. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

**Тема 5.** Проект «Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох».

Практика: Выбрать виртуальную экскурсию,

**Тема 6. Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками.

Практическое занятие по гриму. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

**Тема 7. Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

**Тема8. Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

Практика: актерский тренинг

**Тема 9. Мини спектакли.** Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом.

Практика: Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

# Тема 10. Органические действия актера.

Практика: Тренинги на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

**Тема 11.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: «Я-актер». Работа над этюдами. Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров. Обсуждение.

## 2 модуль: «Основы мастерства, ведущего» (40 ч.)

Практический модуль, включающий в себя практикумы и ролевые игры.

**Тема 1. Введение в Ораторское искусство**: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Практика: Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

**Тема 2.** Декламация любимых стихов. Чтение отрывков любимых произведений (проза).

**Тема 3. Я – ведущий**. **Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.

Практика: Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. «Битва» скороговорщиков..

**Тема 4. Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Практика: Ролевая игра «Я – греческий оратор»

**Тема 5. Основные черты образа ведущего**. Трактовка образа ведущего. Ораторское мастерство: критерии оценки. Индивидуальное мастерство и общие задачи: единство и борьба противоположностей. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа ведущего: характеристика и практическая реализация.

Практика: Сценическая культура и имидж ведущего**.** Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене. Мини-проект «Я – ведущий» (создание имиджа)

**Тема 6. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.** Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Чтение монологов и диалогов по выбору.

**Тема 7. Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Роль аудитории в формировании имиджа ведущего**: Ведущий и аудитория: общение со зрителями. Специфика ведения программ. Работа на сцене и за кулисами. Шоу и дискуссия. Развлекательные и познавательные мероприятия. Ведущий и границы: конфликт творческих интересов.

Практика: сценические пробы

# Тема 8. Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего

* **Основные компоненты создания образа ведущего**. Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего.
* **Технологии создания образа ведущего**. Общие положения: четыре базовых принципа эффективной технологии создания привлекательного образа ведущего. Роль имиджмейкеров в создании образов ведущих. Имиджмейкер - специалист в области создания имиджа. Шесть основных путей создания образа ведущего. Прогнозирование и анализ воплощенного образа ведущего.
* **Типажи образа ведущего**. История возникновения и характеристика типов: "ведущий-хозяин", "ведущий- артист", "ведущий-отличник", "ведущий-сподвижник", "ведущий-одиночка". Символичность типов ведущих. "Семейные" типажи ведущих: "ведущий-старший брат", "ведущий-дядюшка", "ведущий-отец семейства". Индивидуальные особенности и общие закономерности в работе известных радио- и телеведущих.

Практика: Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)

**Тема 9. Особенности ведения массовых мероприятий (концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила и особенности ведения массовых мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

**Ведущий торжественных программ**. Основные компоненты образа ведущего массовых программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих торжественных программ. Ведущий- собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности.

Практика: «Я – ведущий (концерта, досуговой программы, вечеринки)». Умение владение собой на сцене и завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

**Тема 10. Искусство конферансье.** Ведущий досуговых игровых программ. Требования к ведущему. Артистичность - обязательное качество ведущего досуговой программы. Речь ведущих программ на эстраде. Образ ведущего досуговых программ. Эмоциональность ведущего.

Практика: Проведение игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)

***3 модуль: «Подготовка и проведение массовых мероприятий» (36ч.)*** Объемный теоретический и практический модуль программы, позволяющий познакомится с различными видами деятельности при

подготовке и проведении мероприятий.

**Тема 1. Мой замысел, идея.** Проба пера или создание творческого проекта. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

**Тема 2. Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 3. Я – дизайнер и модельер.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

**Тема 4. Я – звукорежиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления.

**Тема 5. Технология защиты образа, ведущего и тематических мероприятий**. Тренинг «Я выхожу на сцену»

Практика: «Правила работы с микрофоном». Я реализую свой проект. Обучающиеся получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

**Тема 6**. Ведущий торжественных мероприятий. Знакомство с алгоритмом составления концертных программ. Технологией ведения торжественных мероприятий.

Практика: Я реализую свой проект: концерт.

**Тема 7.** Ведущий досуговых и игровых программ, тематических мероприятий.

Практика: Я реализую свой проект: тематический вечер

**Тема 8.** Ведущий ток-шоу. Секреты создания ток-шоу и развлекательных меропиятий.

Практика: Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие. **Тема 10.** Ведущий игровых и развлекательных программ, дискотек Практика: Я реализую свой проект: игра для детей детского сада

**Тема 11.** Игра «Я-экскурсовод. Организация и проведение экскурсий для разных возрастных и социальных группах.

Практика: Я реализую свой проект: экскурсия.

**Тема 12.** Игра «Классный час». Секреты подготовки и проведения классного часа

Практика: Я реализую свой проект: тематический классный час. Итоговое занятие «Капустник: Как это было». Диагностика.

Подведение итогов курса**.** Награждение.

# Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год****обучения** | **Дата****начала****реализации** | **Дата окончания реализации** | **Режим****Занятий в неделю /** **в год** | **Количество учебных недель/часов** |
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 3 часа в неделю / 36 занятий в год | 36 недель / 108 часов в год |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 3 часа в неделю / 36 занятий в год | 36 недель / 108 часов в год |
|  |  |  |  |  |

В каникулярное время занятия ведутся в дистанционной форме:

Каникулы согласуются со сроками каникул в МБОУ Савинской средней школе.

**2.2.Условия реализации программы**

Количество детей в группе – 12 человек, возраст детей 12-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Помещение для репетиционной деятельности. Помещение для проведения мероприятий – Актовый зал и учебные кабинеты.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: видео и аудио аппаратура, интернет-ресурсы, дидактический и раздаточный материал.

# 2.3.Формы аттестации

Учитывая возрастные особенности учащихся, оценивание художественного развития воспитанников на занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* + текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
	+ промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
	+ итоговый – спектакли.

# Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

# 2.4 Методическое обеспечение программы.

**Основа программы –** четкое соблюдение режима труда и отдыха детей и подростков, формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера

– ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами, такими, как от простого восприятия к сложному, от неизвестного к известному. Воспитывающее обучение: научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии: педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

* игровые технологии
* проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий),
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:
* функцию сообщения информации;
* функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
* функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

-функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

# Основные формы проведения занятий со студийцами:

* игра, диалог,
* различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.),
* слушание,
* созерцание,
* импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;

* тренинги;
* репетиции;

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

* творческого вечера;
* праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

# Формы проверки усвоения знаний:

* Участие в дискуссии;

-Показ самостоятельных работ;

* Создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;
* Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
* Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
* Работа над созданием спектакля;
* «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов театрального сезона. Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:
* Освоение основами актерской профессии;
* Умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;
* Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом;
* Убеждение в необходимости значимости здорового образа жизни.

# 2.5. Список литературы

# для педагога

1. Б.А. Буяльский. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986 г.
2. М.А. Давыдова. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
3. Л.И. Жук. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
4. В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
5. В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
6. Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
7. Т.А. Ладыженская. Детская риторика. М.:С-Инфо, 1994 г.
8. А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. . М.: Народное образование, 2002 г.
9. Т.И. Линго. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
10. С.В. Савинова. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001 г.
11. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.

# для учащихся

1. М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
2. О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
3. С.Г. Козлов. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г.
4. В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980 г.