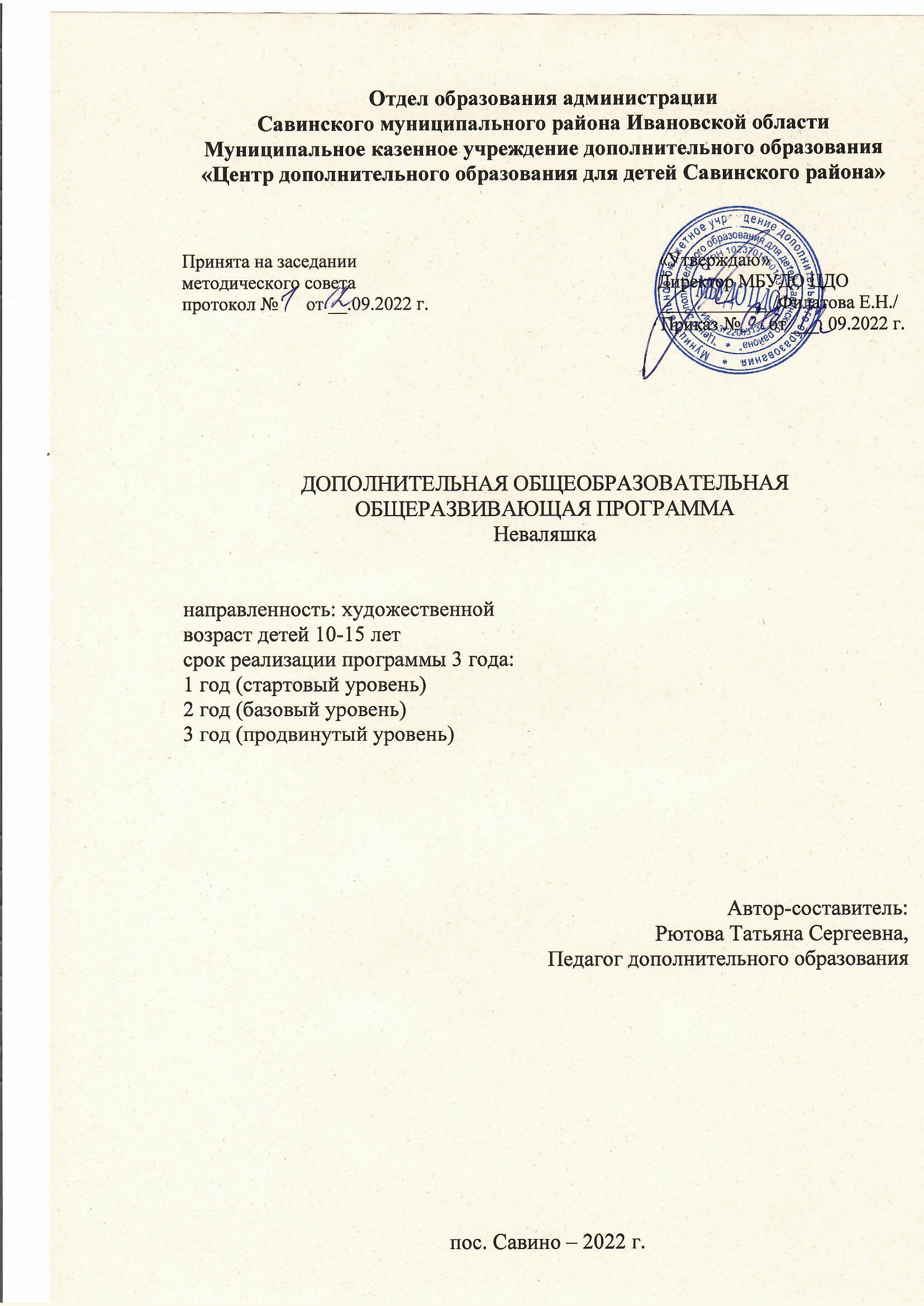
****

***Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»***

**Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена на основании

Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

Методические рекомендаций по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Минобрнауки России от 18.12.2015 г. № 09-3242;

Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

Приказа Минспорта России от 24.12.2021 №1042 «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «шахматы»»;

Устава бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей Савинского района»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «Неваляшка» направлена на обучение валянию из шерсти - новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготовить практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

На занятиях используется техника сухого и мокрого валяния и многие обучающиеся сталкиваются с этим впервые в жизни.

Осваивая техники валяния, создавая объемные фигуры, обучающиеся знакомятся с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с композицией, колористикой, перспективой и так далее. При этом развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Внедрение разных форм творческой деятельности в курсе программы способствуют развитию художественно-образного мышления обучающихся, ассоциативно-образного, пространственного мышления, творческой интуиции, эстетического восприятия

Валяние – техника непростая и довольно трудоемкая, постигая ее сложности дети не только учатся приемам работы, не только развиваются творчески, но и учатся правильному отношению к труду: начинают ценить ручную работу, ценить свое время, уважать чужой труд, понимать важность такого творчества.

В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому реализовать себя как автору идеи, как художнику, как ремесленнику, творцу, дизайнеру. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности.

Программа «Неваляшка» имеет **художественную** **направленность**, поскольку она развивает эмоционально-образное мышление художественного типа и обеспечивает формирование целостного восприятия мира взрослеющим человеком.

Не менее важна и направленность программы на эстетическое развитие личности учащихся, воспитание чувства композиции, формы, развития пространственного воображения, колористического восприятия, фантазии, а также развитие мелкой моторики, что актуально для современных детей.

***Актуальность программы***

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления духовно-ценностных ориентаций личности обучающихся, положенных в основу дополнительного образования.

Особое значение приобретает формирование творческого отношения к действительности, креативных форм мышления, эмоционально-образной и познавательной активности личности ребенка.

Данный вид творческой деятельности позволяет формировать у детей потребность самовыражения, саморазвития, самосовершенствования через творчество и способствует профессиональной ориентации, следовательно, поможет облегчить школьнику интеграцию в систему мировой и отечественной культуры; последующее его самоопределение во взрослой жизни.

***Новизна*** программы заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширят кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, помогут в профессиональной ориентации.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

***Уровень реализации***

Программа имеет модульный принцип построения и предполагает постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения в соответствии с дидактическим принципом последовательности и систематичности. Программа состоит из трех модулей, срок реализации каждого модуля 1 год. Первый модуль имеет **стартовый уровень**, 2-й модуль – **базового уровня,** 3-й модуль – продвинутого уровня.

***Адресат программы*** – обучающиеся 10-15 лет.

***Форма организации образовательного процесса***

*Методы формирования новых знаний и способов деятельности*:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.)

- метод проектной деятельности, включающий в себя проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.).

*Методы организации деятельности учащихся*:

- предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.)

- самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.).

*Методы контроля и самоконтроля*:

- викторины

- практические работы

- просмотры.

*Методы формирования личностных результатов*:

- беседа

- поручение

- рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

***Форма обучения***

Данная программа разработана для очной формы обучения. Вид занятий – коллективно-групповой. Наполняемость групп – 8-12 человек.

***Режим занятий***

Недельная нагрузка – 2 академических часа в неделю. Продолжительность аудиторного занятия - 45 минут, с десятиминутным перерывом между занятиями. Продолжительность учебного года 36 недели.

***Срок освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неваляшка» реализуется за три учебных года:

1 модуль – 1-й год обучения (72 учебных часа)

2 модуль – 2-й год обучения (72 учебных часа)

3 модуль – 3-й год обучения (72 учебных часа).

***Цель***программы: Развить творческие способности учащихся и сформировать эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряденой шерсти.

***Задачи***программы:

***Обучающие:***

* знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления
* привитие навыков и приемов работы в технике валяния
* обучение основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий
* обучение методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

***Метапредметные:***

* развитие художественного вкуса и цветового восприятия
* улучшение фантазии, воображения, изобретательности, пространственного и композиционного мышления
* совершенствование внимания, усидчивости, наблюдательности, трудолюбия, способности доводить дело до конца
* обогащение внутреннего мира обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

***Личностные*:**

* воспитание бережного отношения к природе
* совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
* привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
* формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
* воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

***Планируемые результаты***

В процессе обучения дети узнают историю ремесла, познакомятся с материалом и его свойствами, освоят сухую и мокрую технику валяния. Выполняя в данной технике простые формы, обучающиеся приобретут навыки изготовления объемных фигур, украшений из шерсти, используя цветосмешение. Обучающиеся научатся правильно использовать оборудование и материалы, ставить перед собой задачи и творчески подходить к их решению.

Итогом реализации программы по валянию станет расширение кругозора детей, знакомство с другими видами волокон, используемых для валяния, их происхождением и историей их распространения, воспитание ребят в трепетном отношении к уникальному миру окружающей нас природы и к уважительному отношению ко всем проявлениям декоративно-прикладного творчества разных культур и народов.

Обучающиеся, освоившие программу «Фелтинг», будут знать правила техники безопасности, тонкости работы с колющими, горячими и режущими инструментами, технологические особенности работы с шерстью и войлоком. Освоят технологию сухого и мокрого валяния и овладеют навыками создания различных изделий в технике «Фелтинг». Обучающиеся научатся понимать композиционные приемы из истории декоративно-прикладного искусства, связанные с валянием (валяного текстиля разных областей и регионов России, а также зарубежные исторические аналоги).

Усвоят основы технологии, порядок и последовательность исполнения,

изучат понятие ритма в декоративно-прикладном искусстве, колорита, цветовой гармонии.

По окончанию курса занятий дети должны:

- знать историю происхождения ремесла, виды материалов и их свойства, все способы получения войлока, правила и законы художественного выражения, правила безопасного пользования инструментов и оборудования, значение и ценность для человека природы и культуры;

- уметь работать с шерстью и другими натуральными волокнами в технике сухого валяния, валяния по-мокрому, уметь смешивать эти техники, валять по ткани, получать плоские и объемные работы, уметь ставить перед собой задачу и достигать цели, уметь использовать язык художественного выражения, уметь самостоятельно оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки.

**Учебно-тематические планы**

***Учебно-тематический план занятий первого учебного модуля***

Первый учебный модуль стартового уровня, рассчитан на учащихся 10-12 лет и предусматривает решение следующих задач:

- знакомство обучающихся с историей войлока и шерстяного валяния

- проработка исторических, художественных и технологических терминов (пасма, раскладка, плотность набивки, войлоковаляние, фильц, фелтинг)

- обучение приемам техники сухого и мокрого валяния

- знакомство со спецификой изготовления и декорирования изделий из шерсти

- формирование умения составлять композиции по своему замыслу

*Итогом обучения на 1-ом модуле станет создание креативной творческой работы, одиночной фигуры сказочного персонажа, выполненный в смешанной технике сухого валяния с добавлением элементов мокрого валяния.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы задания** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| ***1 полугодие*** | | | | | | |
| **Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. | 2 | 1 | 1 | Текущ. |
| **Тема 2.** Изучение техники сухого игольного валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по теме*: «Бусины и камушки».* | 8 | 1 | 7 | Текущ. |
| **Тема 3.** Создание украшения-броши «Мак». | 10 | 1 | 9 | Текущ. |
| **Тема 4.** Картины из шерсти по теме: «Зимний пейзаж». | 6 | 1 | 5 | Текущ. |
| **Тема 5.** Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки в смешанной технике. | 8 | 1 | 7 | Проме-  жуточ. |
| **Итого за 1 полугодие** | **34** | **5** | **29** |  |
| ***2 полугодие*** | | | | | | |
| **Тема 6.** Создание авторского образа в технике сухого игольного валяния по теме: «Птицы». | 12 | 1 | 11 | Текущ. |
| **Тема 7.** Изучение способов и приемов работы в технике сухое валяние по теме: «Сказочные грибы». | 12 | 1 | 11 | Текущ. |
| **Тема 8.** Сухое игольное валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы». | 14 | 1 | 13 | Проме-  жуточ. |
| **Итого за 2 полугодие** | **38** | **3** | **35** |  |
| **Всего за год** | **72 часа** | | | | |

***Учебно-тематический план занятий второго учебного модуля***

Программа второго учебного модуля рассчитана на учащихся 11-14 лет. Темы занятий второго модуля усложняются. В авторских работах, кроме техничности исполнения, должен отражаться творческий замысел с соблюдением всех необходимых составляющих.

Задачи второго модуля обучения:

- знакомство с творчеством и ремеслом народов, живущих на территориях Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат, Балкан и Передней Азии.

- привитие умений понимать специфику изготовления и декорирования изделий из шерсти

- закрепление навыков мокрого и сухого валяния и алгоритмов действий, умения изготавливать отдельные элементы, «приваливать» их к основной работе и декорировать

- выполнение эскиза своего творческого замысла

- развитие умения подбирать материалы по структуре, цвету, рассчитывать необходимое количество материалов, аксессуаров.

*Итогом обучения на 2-ом модуле должно стать создание выразительной группы персонажей «Герои русской народной сказки», выполненной в технике сухого валяния с элементами мокрого.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы задания** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| **1 полугодие** | | | | | |
| 1 | **Тема 1.** Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами | 2 | 2 | 0 | Текущ. |
| 2 | **Тема 2.** Создание тематического головного убора из шерсти по теме: «Листопад». Валяние по мокрому, элементы шерстяной акварели. | 8 | 1 | 7 | Текущ. |
| 3 | **Тема 3.** Создание фигуры домашнего животного. Использование техник мокрого и сухого валяния. | 8 | 1 | 7 | Текущ. |
| 4 | **Тема 4.** Создание тематической композиции по теме: «Совушка Сова». | 8 | 1 | 7 | Текущ. |
| 5 | **Тема 5.** Создание тематической композиции с фигурой человека по теме: «Рождество». | 8 | 1 | 7 | Проме  жуточ. |
| **Итого за 1 полугодие:** | | **34** | **6** | **28** |  |
| **2 полугодие** | | | | | |
| 6 | **Тема 6.** Русские народные национальные традиции в декорировании изделия | 12 | 1 | 11 | Текущ. |
| 7 | **Тема 7.**  Сухое игольное валяние по теме: Светлая Пасха». Создание и декорирование пасхального сувенира (яйцо, кулич и др.). | 12 | 1 | 11 | Текущ. |
| 8 | **Тема 8.** Смешанная техника валяния. Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки». | 14 | 1 | 13 | Проме  жуточ. |
| **Итого за 2 полугодие** | | **38** | **3** | **35** |  |
| **Всего за год** | | **72 часа** | | | |

***Учебно-тематический план занятий третьего учебного модуля***

Программа третьего года обучения является завершающим модулем, рассчитана она на учащихся 14-17 лет.

*Итогом третьего года обучения (3 модуль) должно стать изготовление творчески оригинального, функционального, решенного образно и творчески изделия сложной формы, со сложным декором, цветом и фактурным разнообразием.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы задания** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| **1 полугодие** | | | | | |
| 1 | **Тема 1.** Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами | 2 | 1 | 1 | Текущ. |
| 2 | **Тема 2.** Изучение плоского фактурного валяния, смешение техник, изучение особенностей валяния по мокрому с добавлением тканей и волокон, по теме: Нуно-фелтинг. Шарф-палантин «Круги на воде». | 10 | 1 | 9 | Текущ. |
| 3 | **Тема 3.** Создание объемной куклы в русских промысловых традициях, «кукла-грелка» по теме: «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня». | 10 | 1 | 9 | Текущ. |
| 4 | **Тема 4.** Валяние абажура для лампы или светильника по теме: «Теплый свет» | 12 | 1 | 11 | Проме-  жуточ. |
| **Итого за 1 полугодие** | | **34** | **4** | **30** |  |
|  | **2 полугодие** | | | | |
| 5 | **Тема 5.** «Былинные птицы: Феникс, Гамаюн Алканост» Создание объемной работы с использованием каркаса и фурнитуры. | 10 | 1 | 19 | Текущ. |
| 6 | **Тема 6.** Валяние тематической театральной сумочки на фермуаре. | 28 | 1 | 27 | Итоговая  аттестация |
| **Итого за 2 полугодие** | | **38** | **2** | **36** |  |
| **Всего за год** | | **72 часа** | | | |

**1.3. Содержание учебно-тематических планов**

***Содержание учебно-тематического плана первого учебного модуля***

**Тема 1.** *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.*

*Теория:* Техника безопасности, рассказ о материалах и инструментах, с которыми дети будут работать. Правила поведения в ХШ и на занятиях.

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 2.** Изучение техники сухого игольного валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по теме*: «Бусины и камушки».*

Теория: Знакомство с шерстью и ее разновидностями, инструментами для работы. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

Знакомство с техниками валяния (фильцевания).

Практика: Показ фотографий и изделий. Валяние иглами при помощи специальных форм. Работа с фактурами, валянием жгутов, шариков и бусин разнообразной формы из шерсти по предложенным образцам.

*Форма контроля.*Текущий.

Тема 3. *Создание украшения-броши «Мак».*

Теория: Цветовой круг. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветоведение в валянии. Изучение различных способов валяния. Основы мокрого и сухого валяния. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры.

Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры

Практика: Выполнение упражнений-эскизов по цветоведению. Создание фантазийного украшения–броши. Подбор колорита и создание цветовых гармоний. Выполнение элементов броши «Мак» в технике фильцевание. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 4*.*** *Картины из шерсти по теме: «Зимний пейзаж».*

*Теория*: Роль композиции, основные законы и закономерности. Беседа о принципах построения, закономерностях и стилях. Композиция в круге, полосе, квадрате. Орнамент и узор как основа декора в валянии. Повторение ранее изученных принципов работы с шерстью и изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Изучение техники Шерстяная акварель.

*Практика:* Создание картины из шерсти «Зимний пейзаж». Создание живописных эскизов, колористические поиски.

*Форма контроля.*Текущий.

Тема 5. *Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки в смешанной технике.*

Теория: Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработки шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика: Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 6.** *Создание авторского образа в технике сухого игольного валяния по теме: «Птицы».*

*Теория:* Изучение техники сухого игольного валяния, композиционных решений и конструктивных особенностей работы. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. Изучение и повторение способов и техник валяния. Цветовая гармония, колорит и их значение в работе.

*Практика:* Разработка эскизов, подбор материала для объемной работы «Птицы» с декоративной отделкой и фурнитурой (глазки, клюв, лапки).

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 7.** *Изучение способов и приемов работы в технике сухое валяние по теме: «Сказочные грибы».*

*Теория:* Продолжение изучения и закрепление техники сухого игольного валяния, композиционных решений и конструктивных особенностей работы. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. Создание выразительного образа, подбор колорита. Цветовая гармония, колорит и его значение в работе.

*Практика:* Разработка эскизов, подбор материала для объемной работы «Сказочные грибы» с декоративной отделкой. Создание подставки-постамента.

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 8.**  *Сухое игольное валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы».*

Теория: Изучение и закрепление азов технологии: сухое игольное валяние. Разработка концепции работы, создание и добавление элементов декора из войлока и фетра

Практика: Выполнение эскиза сказочного персонажа. Подбор материала и инструментов. Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике. Создание тематической объемной работы с декором и каркасом.

***Содержание учебно-тематического-плана второго учебного модуля***

**Тема 1.** *Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами.*

*Теория*: Ознакомление с содержанием и порядком работы ХШ. Техника безопасности. Пожарная безопасность. Инструктаж по чрезвычайным ситуациям. Правила поведения в ХШ и на занятиях.

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 2.** *Создание тематического головного убора из шерсти по теме: «Листопад». Валяние по- мокрому, элементы шерстяной акварели.*

*Теория:*  Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции.

*Практика:* Создание головного убора (шапка для сауны, колпак) с использованием шаблона или болванки. Эскизирование*.* Раскладка шерсти, валяние.

*Форма контроля.*Текущий.

**Тема 3.** *Создание фигуры домашнего животного на выбор. Использование техник мокрого и сухого валяния.*

*Теория:* Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния при создании фигуры домашнего животного.

*Практика:* Создание тематической объемной работы домашнего животного (на выбор) с декором и каркасом. Эскизирование.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 4***. Создание тематической композиции по теме: «Совушка Сова».*

*Теория:* Свойства шерсти как художественного материала. Создание тематической композиции из двух фигур. Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния

*Практика:* Создание тематической объемной работы «Совушка Сова». Эскизирование, подбор колорита и композиции, работа с каркасом, подбор декора*.*

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 5.** *Создание тематической композиции с фигурой человека по теме: «Рождество».*

*Теория*: Золотое сечение в пропорциях человека. Изучение пропорций. Особенности способа сухого игольного валяния, с элементами шерстяной акварели, декоративными элементами из фетра и войлока.

*Практика*: Работа в технике сухого валяния с добавлением элементов выполненых мокрым валянием. Эскизирование. Композиционные поиски. Подбор колорита и композиции. Создание каркаса.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 6.** *Русские народные национальные традиции в декорировании изделия.*

*Теория*: Способы валяния по-мокрому, с элементами шерстяной акварели.

Декорирование изделия в русских народных национальных традициях.

*Практика*: Мокрое валяние валенок на каркасе и по шаблону.Подготовка болванки или шаблона. Выкладка шерсти, работа с префельтом, валяние по-мокрому, сушка, формование, декорирование.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 7.** С*ухое игольное валяние по теме: Светлая Пасха». Создание и декорирование пасхального сувенира (яйцо, кулич и др.).*

*Теория:* История праздника Пасха. Композиционные решения и конструктивные особенности работы. Цветовая гармония, колорит и их значение в передаче замысла.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 8.** *Смешанная техника валяния. Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки».*

*Теория:* Изучение техники смешанного фелтинга.

*Практика:* Валяние с использованием каркаса. Подготовка инвентаря, выбор цветовой гаммы шерсти. Создание элементов фигур. Сборка частей. Декорирование.

*Форма контроля.* Текущий.

***Содержание учебно-тематического плана третьего учебного модуля***

**Тема 1.** *Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Знакомство с инструментами и материалами.*

*Теория*: Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. Правила поведения в ХШ и на занятиях. Работа с инструментами и материалами.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 2.** *Изучение плоского фактурного валяния, смешение техник, изучение особенностей валяния по мокрому с добавлением тканей и волокон, по теме: Нуно-фелтинг.**Шарф-палантин «Круги на воде».**Составление эскиза.*

*Теория:* История и основы техники приваливания волокон шерсти к различным тканям.

*Практика:*  Подборка шерсти и инструментов. Раскладка шерсти на рисунок. Втирание шерсти в ткань. Промывка, сушка полотна. Обработка краев палантина

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 3.** *Создание объемной куклы в русских промысловых традициях, «кукла-грелка» по теме: «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня».*

*Теория:* Создание основы в смешанной технике. Использование различных приемов в отделке, декоре. Передача яркости национального образа, декор и подбор традиционного колорита

*Практика:* Создание тематической объемной куклы *«Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня».* Подготовка выкройки, выбор цветовой гаммы шерсти, раскладка шерсти по рисунку.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 4.** *Валяние абажура для лампы или светильника по теме: «Теплый свет».*

*Теория:* Изучение материалов, фактур, смешение техник и особенностей валяния по-мокрому с добавлением тканей или волокон для получения интересных фактур

*Практика:* Подбор колорита. Стилизация. Выбор материалов и инструментов. Создание эскиза и выкройки. Работа с выкройкой или болванкой. Создание тематической объемной работы по выкройке или шаблону.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 5.** *«Былинные птицы: Феникс, Гамаюн Алканост» Создание объемной работы с использованием каркаса и фурнитуры.*

*Теория:* Создание основы в смешанной технике использование различных приемов в отделке, декоре. Создание выразительного образа, декор и подбор колорита. Как это – «валять на каркасе».

*Практика:* Создание каркаса с использованием проволоки. Выбор шерсти. Декорирование.

*Форма контроля.* Текущий.

**Тема 6.** *Валяние тематической театральной сумочки на фермуаре.*

*Теория:* Мокрое валяние с декором в стиле шерстяная акварель, эксперименты с фактурами и формами. Подготовительные эскизы.

*Практика:* Разработка эскизов, колористика. Стилизация. Подборка материалов, фурнитуры и инструментов. Создание выкройки. Раскладка шерсти. Формование изделия. Декорирование, установка фермуара

*Форма контроля.* Текущий.

**Комплекс организационно – педагогических условий**

***Календарный учебный график первого учебного модуля***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол -во час. | Тема занятия | Место проведения | Форма  контроля |
| 1. |  |  |  | Групп. | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. | Уч. каб. | Текущ. |
| 2. |  |  |  | Групп. | 2 | Изучение техники сухого игольного валяния. | Уч. каб. | Текущ. |
| 3. |  |  |  | Групп. | 2 | Эскизирование по теме*: «Бусины и камушки».* | Уч. каб. | Текущ. |
| 4. |  |  |  | Групп. | 2 | Подбор колорита и материалов по теме*: «Бусины и камушки».* | Уч. каб. | Текущ. |
| 5. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние по теме*: «Бусины и камушки».* | Уч. каб. | Текущ. |
| 6. |  |  |  | Групп. | 2 | Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. | Уч. каб. | Текущ. |
| 7. |  |  |  | Групп. | 2 | Подбор колорита и создание цветовых гармоний. | Уч. каб. | Текущ. |
| 8. |  |  |  | Групп. | 2 | Выполнение элементов броши «Мак» в технике фильцевание. | Уч. каб. | Текущ. |
| 9. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание украшения-броши «Мак». Сборка, художественное оформление. | Уч. каб. | Текущ. |
| 10 |  |  |  | Групп. | 2 | Создание украшения-броши «Мак». Декорирование и украшение изделия. | Уч. каб. | Текущ. |
| 11. |  |  |  | Групп. | 2 | Изучение новых способов выкладки и фиксации шерсти. Орнамент и узор как основа декора в валянии. | Уч. каб. | Текущ. |
| 12. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание живописных эскизов, колористические поиски. | Уч. каб. | Текущ. |
| 13 |  |  |  | Групп. | 2 | Создание Картины из шерсти «Зимний пейзаж» в технике Шерстяная акварель. | Уч. каб. | Текущ. |
| 14. |  |  |  | Групп. | 2 | Техника и приемы изготовления объемного изделия. | Уч. каб. | Проме-жуточ. |
| 15. |  |  |  | Групп. | 2 | Основы пластики и художественный возможности шерсти при валянии объемной игрушки | Уч. каб. | Проме-жуточ. |
| 16. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние объемной новогодней игрушки в смешанной технике. Соединение деталей. | Уч. каб. | Проме-жуточ. |
| 17. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние объемной новогодней игрушки в смешанной технике. Декорирование и украшение изделия. | Уч. каб. | Проме-жуточ. |
|  | | | | | | | | |
| 18. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание авторского образа «Птицы» в технике сухого игольного валяния | Уч. каб. | Текущ. |
| 19. |  |  |  | Групп. | 2 | Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и ее правила. | Уч. каб. | Текущ. |
| 20. |  |  |  | Групп. | 2 | Цветовая гармония, колорит и их значение в работе. Разработка эскизов. | Уч. каб. | Текущ. |
| 21. |  |  |  | Групп. | 2 | Подбор материала для объемной работы «Птицы» с декоративной отделкой и фурнитурой. | Уч. каб. | Текущ. |
| 22. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание авторского образа «Птицы» в технике сухого игольного валяния. Соединение деталей. | Уч. каб. | Текущ. |
| 23. |  |  |  | Групп. | 2 | Декорирование и украшение авторского изделия «Птицы». | Уч. каб. | Текущ. |
| 24. |  |  |  | Групп. | 2 | Изучение способов и приемов работы в технике сухое валяние по теме: «Сказочные грибы». | Уч. каб. | Текущ. |
| 25. |  |  |  | Групп. | 2 | Композиционное решение и конструктивные особенности работы. Разработка эскизов. | Уч. каб. | Текущ. |
| 26. |  |  |  | Групп. | 2 | Подбор материала для объемной работы «Сказочные грибы» с декоративной отделкой. | Уч. каб. | Текущ. |
| 27. |  |  |  | Групп. | 2 | Выполнение работы в технике сухого игольного валяния по теме: «Сказочные грибы» | Уч. каб. | Текущ. |
| 28. |  |  |  | Групп. | 2 | Декорирование и украшение авторского изделия «Сказочные грибы». | Уч. каб. | Текущ. |
| 29. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание авторского образа «Сказочные грибы» в технике сухого игольного валяния. Создание подставки-постамента. | Уч. каб. | Текущ. |
| 30. |  |  |  | Групп. | 2 | Сухое игольное валяние с элементами декора из войлока и фетра по теме: «Лесные эльфы». | Уч. каб. | Промежуточ. |
| 31. |  |  |  | Групп. | 2 | Выполнение эскиза сказочного персонажа. Подбор материала и инструментов. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 32. |  |  |  | Групп. | 2 | Выполнение деталей, элементов изделия в смешанной технике и технике фильцевания. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 33. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание каркаса для объемной работы. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 34. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической объемной работы «Лесные эльфы» в технике сухого игольного валяния. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 35. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической объемной работы «Лесные эльфы» в технике сухого игольного валяния. Соединение деталей. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 36. |  |  |  | Групп. | 2 | Декорирование и украшение авторского изделия «Лесные эльфы». | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| **Всего 72** | | | | | | | | |

***Календарно-тематический график второго модуля обучения.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол -во час. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. |  |  |  | Групп. | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами. Правила поведения в ХШ и на занятиях. | Уч. каб. | Текущ. |
| 2. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние по-мокрому с элементами шерстяной акварели. | Уч. каб. | Текущ. |
| 3. |  |  |  | Групп. | 2 | Свойства шерсти как художественного материала. Живописные эскизы. Подбор колорита и композиции. | Уч. каб. | Текущ. |
| 4 |  |  |  | Групп. | 2 | Создание головного убора (шапка для сауны, колпак) с использованием шаблона или болванки. | Уч. каб. | Текущ. |
| 5 |  |  |  | Групп. | 2 | Эскизирование. Раскладка шерсти, валяние. | Уч. каб. | Текущ. |
| 6 |  |  |  | Групп. | 2 | Создание фигуры домашнего животного в технике мокрого и сухого валяния. | Уч. каб. | Текущ. |
| 7. |  |  |  | Групп. | 2 | Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния. | Уч. каб. | Текущ. |
| 8. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание эскиза, каркаса, декоративных частей. | Уч. каб. | Текущ. |
| 9. |  |  |  | Групп. | 2 | Сбор деталей | Уч. каб. | Текущ. |
| 10. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической композиции «Совушка Сова» | Уч. каб. | Текущ. |
| 11. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической композиции по теме: «Совушка Сова». | Уч. каб. | Текущ. |
| 12 |  |  |  | Групп. | 2 | Свойства шерсти. Композиция из двух фигур. Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния | Уч. каб. | Текущ. |
| 13. |  |  |  | Групп. | 2 | Эскизирование, подбор колорита и композиции, работа с каркасом, подбор декора. | Уч. каб. | Текущ. |
| 14. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической композиции с фигурой человека по теме: «Рождество». | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 15. |  |  |  | Групп. | 2 | Золотое сечение в пропорциях человека. Изучение пропорций. Особенности способа сухого игольного валяния, с элементами шерстяной акварели, декоративными элементами из фетра и войлока. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 16. |  |  |  | Групп. | 2 | Работа в технике сухого валяния с добавлением элементов, выполненных мокрым валянием | Уч. каб. | Проме-жуточ |
| 17. |  |  |  | Групп. | 2 | Эскизирование. Композиционные поиски. Подбор колорита и композиции. Создание каркаса. | Уч. каб. | Проме-жуточ |
|  | | | | | | | | |
| 18. |  |  |  | Групп. | 2 | Русские народные национальные традиции в декорировании изделия. | Уч. каб. | Текущ. |
| 19. |  |  |  | Групп. | 2 | Способы валяния по-мокрому, с элементами шерстяной акварели. | Уч. каб. | Текущ. |
| 20. |  |  |  | Групп. | 2 | Декорирование изделия в русских народных национальных традициях. | Уч. каб. | Текущ. |
| 21. |  |  |  | Групп. | 2 | Мокрое валяние валенок на каркасе и по шаблону. | Уч. каб. | Текущ. |
| 22. |  |  |  | Групп. | 2 | Подготовка болванки или шаблона. | Уч. каб. | Текущ. |
| 23. |  |  |  | Групп. | 2 | Выкладка шерсти, работа с префельтом, валяние, сушка, формование, декорирование. | Уч. каб. | Текущ. |
| 24. |  |  |  | Групп. | 2 | Сухое игольное валяние по теме: Светлая Пасха». | Уч. каб. | Текущ. |
| 25. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание и декорирование пасхального сувенира (яйцо, кулич и др.). | Уч. каб. | Текущ. |
| 26. |  |  |  | Групп. | 2 | История праздника Пасха. Композиционные решения и конструктивные особенности работы. | Уч. каб. | Текущ. |
| 27. |  |  |  | Групп. | 2 | Цветовая гармония, колорит и их значение в передаче замысла. | Уч. каб. | Текущ. |
| 28. |  |  |  | Групп. | 2 | Выбор заготовки, сухое игольное валяние, изготовление декоративных изделий. | Уч. каб. | Текущ. |
| 29. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической объемной стилизованной работы с богатым декором. | Уч. каб. | Текущ. |
| 30. |  |  |  | Групп. | 2 | Смешанная техника валяния. | Уч. каб | Проме-жуточ. |
| 31. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание объемной композиции из двух фигур по теме: «Герои русской народной сказки». | Уч. каб |  |
| 32. |  |  |  | Групп. | 2 | Подготовка инвентаря, выбор цветовой гаммы шерсти. | Уч. каб |  |
| 33. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание элементов фигур. | Уч. каб |  |
| 34. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние с использованием каркаса. | Уч. каб |  |
| 35 |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние с использованием каркаса. | Уч. каб |  |
| 36. |  |  |  | Групп. | 2 | Сборка частей. Декорирование. | Уч. каб |  |
| **Всего за год 72** | | | | | | | | |

***Календарно-тематический график третьего модуля обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол -во час. | Тема занятия | Место проведения | Форма  контроля |
| 1. |  |  |  | Групп. | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с колющими инструментами. Правила поведения в ХШ и на занятиях. | Уч. каб. | Текущ. |
| 2. |  |  |  | Групп. | 2 | Изучение плоского фактурного валяния. Нуно-фелтинг. | Уч. каб. | Текущ. |
| 3. |  |  |  | Групп. | 2 | История и основы техники приваливания волокон шерсти к различным тканям. | Уч. каб. | Текущ. |
| 4. |  |  |  | Групп. | 2 | Шарф-палантин «Круги на воде». Составление эскиза. | Уч. каб. | Текущ. |
| 5. |  |  |  | Групп. | 2 | Подборка шерсти и инструментов. Раскладка шерсти на рисунок. Втирание шерсти в ткань. | Уч. каб. | Текущ. |
| 6. |  |  |  | Групп. | 2 | Промывка, сушка полотна. Обработка краев палантина | Уч. каб. | Текущ. |
| 7. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание объемной куклы-грелки в русских промысловых традициях. | Уч. каб. | Текущ. |
| 8. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание основы в смешанной технике. | Уч. каб. | Текущ. |
| 9. |  |  |  | Групп. | 2 | Использование различных приемов в отделке, декоре | Уч. каб. | Текущ. |
| 10. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической объемной куклы «Русская народная красавица», «Осень», «Лада», «Берегиня». | Уч. каб. | Текущ. |
| 11. |  |  |  | Групп. | 2 | Подготовка выкройки, выбор цветовой гаммы шерсти, раскладка шерсти по рисунку. | Уч. каб. | Текущ. |
| 12. |  |  |  | Групп. | 2 | Мокрое валяние с добавлением тканей, фактур и форм. Абажур для лампы или светильника «Теплый свет». | Уч. каб. | Проме-  жуточ. |
| 13. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние абажура для лампы или светильника по теме: «Теплый свет». | Уч. каб. | Проме-  жуточ. |
| 14. |  |  |  | Групп. | 2 | Изучение материалов, фактур, смешение техник и особенностей валяния по-мокрому с добавлением тканей или волокон для получения интересных фактур | Уч. каб. | Проме-  жуточ. |
| 15. |  |  |  | Групп. | 2 | Подбор колорита. Стилизация. Выбор материалов и инструментов. | Уч. каб. | Проме-  жуточ. |
| 16. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание эскиза и выкройки. | Уч. каб. | Проме-  жуточ. |
| 17. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание тематической объемной работы по выкройке | Уч. каб. | Проме-  жуточ. |
|  | | | | | | | | |
| 18. |  |  |  | Групп. | 2 | «Былинные птицы: Феникс, Гамаюн Алканост». Создание объемной работы с использованием каркаса и фурнитуры. | Уч. каб. | Текущ. |
| 19. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание основы в смешанной технике использование различных приемов в отделке, декоре. | Уч. каб. | Текущ. |
| 20. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание выразительного образа, декор и подбор колорита | Уч. каб. | Текущ. |
| 21. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание каркаса с использованием проволоки. . | Уч. каб. | Текущ. |
| 22. |  |  |  | Групп. | 2 | Выбор шерсти. Декорирование | Уч. каб. | Текущ. |
| 23. |  |  |  | Групп. | 2 | Театральная сумочка на фермуаре с отделкой и на подкладке. Итоговая работа. | Уч. каб. | Итоговая  аттестация |
| 24. |  |  |  | Групп. | 2 | Валяние тематической театральной сумочки на фермуаре. | Уч. каб. | Итоговая |
| 25. |  |  |  | Групп. | 2 | Мокрое валяние с декором в стиле шерстяная акварель, | Уч. каб. | Итоговая |
| 26. |  |  |  | Групп. | 2 | Эксперименты с фактурами и формами. . | Уч. каб. | Итоговая |
| 27. |  |  |  | Групп. | 2 | Подготовительные эскизы | Уч. каб. | Итоговая |
| 28. |  |  |  | Групп. | 2 | Разработка эскизов, колористика | Уч. каб. | Итоговая |
| 29. |  |  |  | Групп. | 2 | Стилизация. Подборка материалов, фурнитуры и инструментов. | Уч. каб. | Итоговая |
| 30. |  |  |  | Групп. | 2 | Создание выкройки. | Уч. каб. | Итоговая |
| 31. |  |  |  | Групп. | 2 | Изготовления ручек, декора. | Уч. каб. | Итоговая |
| 32. |  |  |  | Групп. | 2 | Раскладка шерсти. | Уч. каб. | Итоговая |
| 33. |  |  |  | Групп. | 2 | Формование изделия. | Уч. каб. | Итоговая |
| 34. |  |  |  | Групп | 2 | Промывка, сушка изделия | Уч. каб. | Итоговая |
| 35. |  |  |  | Групп | 2 | Пришивание подклада | Уч. каб. | Итоговая |
| 36. |  |  |  | Групп | 2 | Декорирование, установка фермуара | Уч. каб. | Итоговая |
| **Всего за год 72** | | | | | | | | |

***Учебно-методическое обеспечение учебной программы***

*Дидактические условия:*

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия

- рисунок «Цветовой круг»

- рисунок «Примерные сочетания цветов»

- таблица «Виды шерсти»

*Информационные средства:*

- художественная и научная литература, методическая литература

- тематические папки

- наглядные пособия по различным живописным техникам, образцы работ, сделанные учащимися

- слайды, видео-аудио пособия

- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного

искусства

- схемы, технологические карты

- таблица по цветоведению

- презентационные материалы по тематике предметов

**Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;

- оборудование: мебель, осветительные приборы, столы, стулья, стеллажи для хранения работ, планшеты, раковина с водой для мокрого валяния.

- техническое оснащение: ноутбук, компакт диски в качестве практического и наглядного пособия.

-инструменты и приспособления: специальные иглы для валяния, виброшлифовальные машинки, ножницы, игла для кукольников, швейные иглы.

- материалы, необходимые для проведения занятий: шерсть непряденая разноцветная в топсе, шерсть породы меринос, наполнитель из шерсти – сливер, пряжа цветная, шелковые волокна, пупырчатая пленка, пульверизатор, фурнитура для оформления и украшения изделий. краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, уголь.

**Формы и методы контроля**

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

***Текущая аттестация***

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ педагогом. Обязателен подробный разбор каждой работы с учащимся, комментирование сильных и слабых сторон работы, мотивация к лучшему результату, поддержка и внимание к усилиям и достижениям учащегося. Также в качестве текущей аттестация возможна организация выставок, конкурсов.

### ***Промежуточная аттестация***

### Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме просмотра, который проходит в присутствии комиссии педагогов с квалификационной категорией.

***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация проводится в конце третьего учебного модуля в форме защиты итоговых аттестационных работ, проходит в присутствии комиссии педагогов с квалификационной категорией.

***Критерии оценок:***

Закономерным итогом знаний обучающихся по данной образовательной программе является участие в различных выставках, мастер-классах, фестивалях и конференциях разного уровня и масштаба. Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«отлично»

- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи

«хорошо»

- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность

«удовлетворительно»

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен

«неудовлетворительно»

- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться,

затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе

материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до

конца.

**2.4. Список литературы**

***Список литературы для педагога***

1. Бублик В., Красникова Г.,. Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.

2. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.

3. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.

4. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.

5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.

6. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001

7. Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31

8. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000. - 79 с.

9. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.

10. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.

11. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

***Список литературы для учащихся:***

1. Аксенова А. А**.** Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. – Минск: Харвест, 2011. – 255с.

2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: ACT: Астрель, 2011. - 112с.

1. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
2. Кокарева И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
3. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
4. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва : Эксмо, 2011. – 80 с.
5. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Искусство 21 век.- 2011
6. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012.- 236 с.
7. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
8. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
9. Шинковская К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2008.- 96 с.
10. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
11. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

***Электронные образовательные ресурсы***

1. Валяльщики всех стран, объеденяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://london-fleur. livejournal. com/10690.html
2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа:http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html

3. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history\_of\_felt\_boots

4. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.livemaster.ru/ topic/80353- istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0

5. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike

6. Объёмные и плоские украшения в технике валяния из шерсти для начинающих рукодельниц (Электронный ресурс) – режим доступа: http: https://homemyhome.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhikh.html

7. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html

8. Основные техники валяния из шерсти // Статья. — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/osnovnye-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html

**Календарный план - график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **Дата**  **начала**  **реализации** | **Дата окончания реализации** | **Режим**  **Занятий в неделю /**  **в год** | **Количество учебных недель/часов** |
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа) / 36 занятий в год | 36 недель / 72 часов в год |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа) / 36 занятий в год | 36 недель / 72 часа в год |
| 3 год | 1 сентября | 31 мая | 2 часа в неделю (1 занятия по 2 часа) / 36 занятий в год | 36 недель / 72 часа в год |

В каникулярное время занятия ведутся в дистанционной форме:

Каникулы согласуются со сроками каникул в МБОУ Савинской средней школе.