****

**Пояснительная записка**

     Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

      Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности,  заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

      **Актуальность программы.** Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Солнечные дети», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

     **Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

 – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

 **Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей.

**Сроки реализации программы и режим занятий.**

       Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 4  лет.    Программа «Гномики» предлагает проведение занятий 1 раза в неделю по 30 мин. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий – 36 ч.

Наполняемость группы 12-15 детей.

**Ожидаемые результаты.**

К концу года дети должны:

- уметь выражать различные  эмоциональные состояния в музыке мимикой  лица;

- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;

- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;

-координировать свои движения;

- исполнять хореографический этюд в группе

 **Формы подведения итогов реализации программы**

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май) ***(Приложение 1).***

* Выступление в тематических  концертных программах детского сада

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****темы** | **Количество****часов** | **Форма** аттестации/контроля |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |  |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях. | 1 | 1 | - |  |
| 2. | Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. | 3 | 1 | 2 | Диагностическая карта |
| 3. | Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке. | 3 | 1 | 2 | Диагностическая карта |
| 4. | Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца. | 5 | 1 | 4 | Диагностическая карта |
| 5. | Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр. | 3 | 1 | 2 | Диагностическая карта |
| 6. | Ритмический танец. | 13 | 1 | 12 | Диагностическая карта |
| 7. | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа).Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. | 8 | - | 8 | Диагностическая карта |
|  | **ВСЕГО** | 36 | 6 | 30 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

**Тема 2. Знакомство с танцем.**

Теория. Знакомство с жанром танца.

Практика. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3круга). Дыхательные упражнения.

Форма контроля. Диагностическая карта.

**Тема 3. Музыкальная грамота.**

Теория. Слушание музыки.

Практика. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп вправо и влево. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба.

Форма контроля. Диагностическая карта.

**Тема 4. Элементы классического танца.**

Теория. Слушание музыки.Просмотр видеоклипов.

Практика. Разучивание танца «Яблочко».

Форма контроля. Диагностическая карта.

**Тема 5. Танцевальные игры.**

Теория. Правила игр.

Практика. Игры: «Качалочка», «Катание на морском коньке», «Карусель», «Маленький мостик», «Паровозик».

Форма контроля. Диагностическая карта.

**Тема 6. Ритмический танец.**

Теория. Слушание музыки.Просмотр видеоклипов.

Практика. Разучивание танца «Ламбада».

Форма контроля. Диагностическая карта

**Тема 7. Танцевальная мозаика.**

Теория. Слушание музыки.Просмотр видеоклипов.

Практика. Разучивание танца «Чунга-Чанга».

Форма контроля. Диагностическая карта

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество учебных недель | Количество учебныхдней | Продолжи тельность каникул | Дата начала учебного периода | Дата окончанияучебного периода |
| первый | 36 | 36 | 0 | сентябрь | май |

**Условия реализации программы**

Кабинет актовый зал на 1 этаже

шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, оборудования и пр. – 1 шт.,

ноутбук – 1 шт.

 -- костюмы и декорации

 -- детские музыкальные инструменты;

 --различные атрибуты к занятиям

 - коврики для партерных занятий

 - магнитофон;

 - набор музыкального материала на флеш- носителях;

 - видео материалы;

 - тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики.

 учебно-методическая литература.

**Список литературы для педагога**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. 1. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство,1981. 2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,1997

**Приложение 1.**

                                          **Результаты диагностического контроля**
**Уровни оценивания:
3-**обучающийся внимательно слушает педагога, стремится выполнять все требования, обладает терпением, трудолюбием, всегда стремится быть впереди. Справляется с заданиями без помощи педагога.
**2**– обучающийся старается слушать педагога, не всегда выполняет требования, зачастую отвлекается, что влияет на потерю внимания. Неохотно встает в первые ряды из-за неуверенности. Справляется с заданиями, прибегая иногда к помощи педагога.
**1** — обучающийся не внимательно слушает педагога, часто отвлекается, что способствует потере внимания. Обладает слабой силой воли и недостаточным терпением. Чувствует себя неуверенно, находясь в первых рядах. Не справляется с заданиями без помощи педагога.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. обучающегося | Первичный контроль | Промежуточный контроль | Итоговый контроль  | Итого  |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |