

**Пояснительная записка**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября2020г. №533).
4. Письмо Минпросвещения России от 7мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

Программа «Гномики » имеет художественную направленностьи представляет собой дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу.

**Новизна программы:** состоит в том, что большая часть занятия опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и

физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Цель:** развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

## Задачи:

1. *Обучающие:*

Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

* выработка правильной, красивой осанки,
* развитие мышечного чувства,
* умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.
1. *Развивающие:*
* Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
* Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
* Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
* Совершенствование психомоторных способностей детей.
1. *Воспитательные:*
* Формировать у детей культуру поведения и общения.
* Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
* Формирование у детей эстетического вкуса.
* Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

**Отличительные особенности:** данной образовательной программы в том, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на восприятие хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования окружающей действительности. Познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

**Возраст детей:** 5–7 лет. Занятия проходят 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 25 минут.

**Сроки реализации:** дополнительной общеобразовательной программы один год, общее количество -36 часов.

## Формы и режим занятий:

Основная форма занятий – групповая, продолжительность занятия 25 мин., 1 раз в неделю.

## Ожидаемые результаты:

Личностные:

* + развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
	+ сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли) Предметные:
	+ сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
	+ достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения.

## Формы подведения итогов:

* наблюдение
* диагностика
* анализ успеваемости
* контрольный урок

## Способы подведения итогов реализации программы:

* открытый урок
* концерт
* конкурс

## Критерии оценки результатов обучения

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии завуча по учебной и воспитательной работе, педагога-психолога, родителей, учащихся других групп:

- Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь)

* Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки по окончании учебного года (апрель, май)
* Ежегодный отчёт концерт студии танца (апрель, май)

Оценка результативности освоения программы производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий».

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Количество часов** | **Формы аттестации и контроля** |
| Теоретически езанятия | Практические занятия | Общее количествочасов |
| 1. | Вводное занятиеОсновы хореографии | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| Партерный экзерсис  | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| Азбука музыкального движения | 1 | 3 | 4 | Выступление |
| 2. | Элементы классического танца |  |  4 | 4 | Наблюдение |
| Элементы народно-сценического танца |  | 5 | 5 | Открытый урок |
| Элементы эстрадного танца |  | 5 | 5 | Наблюдение |
| 3. | Работа над репертуаром | 1 | 11 | 12 | выступление |
|  | Итого: | 4 | 32 | 36 |  |

1. **Содержание программы.**

**Педагогическая целесообразность:**

 Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

**Тема 1.1.** Вводное занятие, основы хореографии:

**Цель:** Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

**Содержание материала:** Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

**Методическое обеспечение:** текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

**Тема 1.2.** Партерный экзерсис

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

**Содержание материала:** комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

**Методическое обеспечение:** специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

**Тема 1.3.** Азбука музыкального движения

**Цель:** Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

**Содержание материала:** Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

**Практическая работа:** акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

**Методическое обеспечение**: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема 1.4. Элементы классического танца**

**Цель:** Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

**Содержание материала:** Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

**Методическое обеспечение:** специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

**Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца**

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

**Содержание материала:** Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

**Практическая работа:** Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до¬рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

**Методическое обеспечение:** специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема 1.6: Элементы эстрадного танца**

**Цель:** Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

**Содержание материала:** Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

**Методическое обеспечение:** специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема 1.7. Работа над репертуаром**

**Цель:** постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Содержание материала:** Танец «Разноцветные зонтики» «Новогодний бум»

**Методическое обеспечение:** используются произведения песен

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество учебных недель | Количество учебныхдней | Продолжи тельность каникул | Дата начала учебного периода | Дата окончанияучебного периода |
| первый | 36 | 36 | 0 | сентябрь | май |

 **Условия реализации программы**

Методы и приемы:

* объяснение;
* беседа;
* демонстрация;
* упражнения;
* повторение;
* игровой момент;
* стимулирование занимательным содержанием;
* постановка системы перспектив;
* создание ситуации успеха;
* разъяснение личной значимости учения;
* приучение к выполнению требований;
* творческие задания;
* дискуссия;
* метод совместного нахождения лучшего решения

Материально-техническое обеспечение:

* коврики для партерных занятий
* магнитофон;
* набор музыкального материала на флеш- носителях;
* видео материалы;
* тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Основными видами контроля являются: текущая, промежуточная итоговая аттестация.

Основными принципами проведения данных видов контроля являются: систематичность, учѐт индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение их готовности к усвоению нового материала, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося. Промежуточная аттестация определяет

уровень практической подготовки обучающихся и усвоение ими образовательной программы первого года обучения.

Итоговая аттестация выявляет:

-уровень усвоения теоретических знаний;

-степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами программы второго года обучения;

-уровень развития индивидуальных творческих способностей.

Показателями качества обучения образования является активность участия обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня;

Диагностика результатов освоения данной программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных и конкурсных выступлений.

**Условия реализации программы**

Кабинет актовый зал на 1 этаже

шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, оборудования и пр. – 1 шт.,

ноутбук – 1 шт.

 -- костюмы и декорации

 -- детские музыкальные инструменты;

 --различные атрибуты к занятиям

 - коврики для партерных занятий

 - магнитофон;

 - набор музыкального материала на флеш- носителях;

 - видео материалы;

 - тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики.

 учебно-методическая литература.

 **Список литературы, рекомендованный для педагога и обучающихся.**

-  Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

-  Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

-  Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

-  Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

-  Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

-  Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

-  Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.